

CURSO ESCRITURA CREATIVA

EL ARTE DE ESCRIBIR: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS NARRATIVAS

Profesor: David Vicente

1. ¿SE PUEDE APRENDER A ESCRIBIR?

2. LA SUSPENSIÓN DE LA REALIDAD.

3. VOCABULARIO.

- TODO EL MUNDO HABLA, TODO EL MUNDO ESCRIBE.
- EL PRESTIGIO DESPRESTIGIA.
- NO FINJAS EL VOCABULARIO QUE NO POSEES.

4. APRENDER A MIRAR.

5. EL PUNTO DE VISTA

- ¿QUIÉN CUENTA LA HISTORIA?
- PRIMERA PERSONA.
 - Primera persona cuando no narra el protagonista: narrador testigo.
- TERCERA PERSONA.
 - Tercera persona de visión limitada.
 - Tercera persona de visión omnisciente.
 - Narrador periodístico u objetivo.
- SEGUNDA PERSONA.

6. NO ME LO CUENTES. MUÉSTRAMELO.

7. TAMPOCO MUESTRES DEMASIADO. HEMINGWAY: LA LITERATURA DEL ICEBERG.

8. PERSONAJES: EL MOTOR DE UNA HISTORIA.

- EL OBJETIVO DEL PERSONAJE.
- PERSONAJES REALES.
- ¿DE DÓNDE SALEN TUS PERSONAJES?
- NO TODOS LOS PERSONAJES SON IGUALES.
- CUATRO FORMAS DE CONSTRUIR UN PERSONAJE.
 - Acción.

- Diálogos.
- Pensamiento.
- Apariencia.
- LA SUMA DE TODOS LOS FACTORES.

9. LA AUSENCIA DE CONFLICTO.

10. LA TRAMA. MENOS EL MÁS.

- ESTRUCTURA DE LA TRAMA.
- EL PLANTEAMIENTO.
- EL NUDO: DESARROLLO DEL CONFLICTO.
- EL DESENLACE: SORPRENDENTE, INESPERADO, PERO LÓGICO.

11. LOS NUDOS DE LA TRAMA.

- NUNCA SE PRODUCE EL GIRO: POR SI NO TE HAS ENTERADO, TE LO VOY A CONTAR OTRA VEZ.
- EL GIRO NO ES ADECUADO: LA INVASIÓN DE LOS EXTRATERRESTRES.

12. EL TIEMPO ES RELATIVO, YA LO DIJO EINSTEIN.

- ACORTANDO EL TIEMPO. LA ELIPSIS NARRATIVA.
- ESTIRANDO EL TIEMPO.
- ¿HAY ORDEN EN EL CAOS?

13. EL DIÁLOGO.

- ¿EN QUÉ ESCENAS ES PERTINENTE UN DIÁLOGO?
- EL DIÁLOGO DEBE SONAR REAL.
- ACOTACIONES Y ATRIBUCIONES.
- EL DIÁLOGO TÉCNICAMENTE.
- LOS MALOS Y LOS BUENOS DIÁLOGOS.

14. DESCRIPCIÓN.

- LOS CINCO SENTIDOS Y LA PRECISIÓN EN EL LENGUAJE.
- EL LENGUAJE FIGURADO O POÉTICO.
- LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES.

15. LA VOZ.

- ¿QUÉ CONFORMA UNA VOZ?
- EL RITMO.

16. EL TEMA: ¿PERO DE QUÉ VA TU HISTORIA?

- PENSAMOS EN TRAMAS NO EN TEMAS.
- ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL TEMA?

17. CORRECCIÓN: LA REESCRITURA CREATIVA.

18. PUBLICAR: ¿UNA NECESIDAD O UNA CONSECUENCIA?

- ESCRIBIR SIN PUDOR.

19. OLVIDA ESTE TEMARIO. LAS NORMAS ESTÁN PARA ROMPERLAS.