

## LA MUJER EN LA ESCRITURA: TÉCNICAS NARRATIVAS Y CONCEPCION DE UN RELATO

El objetivo principal es mostrar, de manera sintética, los principales estilos y recursos técnicos necesarios en la narrativa de ficción —relato— de cara a la construcción de los trabajos individuales.

El Curso proporcionará las lecturas y materiales necesarios para desarrollar la trama, urdir los personajes y dar vida a unas historias que, en todo momento, mantenga la atención del lector.

**El Curso contará además con la corrección semanal, por parte de la docente, de las prácticas propuestas y que, en la misma sesión, se pondrán en común en grupo.**

Se trata de adquirir una perspectiva crítica, y eminentemente práctica, de la narrativa breve, **con énfasis en las autoras contemporáneas**. Para ello nos acercaremos a las principales poéticas con el objetivo de adquirir un dominio teórico-práctico de expresiones afines a la narrativa breve y a sus herramientas.

**NÚMERO DE SESIONES:** 6.

**PERIODICIDAD:** 1 SESIÓN A LA SEMANA DE 2 HORAS DE DURACIÓN.

**FECHAS:** LUNES 1, 8, 15, 22 Y 29 DE JUNIO Y 6 DE JULIO.

**HORA:** DE 17 A 19.

**CANAL:** ZOOM (SESIÓN EN VIVO).

**PRECIO POR ALUMNO:** 100€

**IMPARTE:** María Alcantarilla

María Alcantarilla (Sevilla, 1983), licenciada en Periodismo, es autora de *Ella: invierno* (Granada, Valparaíso, 2014), *La edad de la ignorancia* (Madrid, Visor, 2017, Premio Internacional de Poesía Hermanos Argensola) e *Introducción al límite* (Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2019, Premio de los Libreros Independientes españoles), aparte del volumen de poesía visual *El agua de tu sombra* (Musa a las 9, 2012, I Premio de Poesía Multimedia Poemad), *La verdad y su doble* (Sonámbulos, 2016), una antología visual de la poesía española contemporánea, y la novela *Un acto solitario* (Sevilla, Isla de Siltolá, 2017).

Además, ha trabajado en arte audiovisual, pintura y fotografía. Su obra ha sido expuesta en galerías de arte contemporáneo como Colorida Art Gallery (Lisboa), Carolina Rojo (Zaragoza) o Slowtrack (Madrid), dirigida por Marta Moriarty, y ha llevado a cabo colaboraciones gráficas con editoriales y medios de comunicación como *El País*, *Le Monde Diplomatique* o *El Rapto de Europa*, y con otros narradores españoles como Juan Bonilla.

Ha sido profesora de Lengua y Literatura y actualmente es directora del Laboratorio de Escritura de la Universidad de Cádiz.