

David Vicente



DAVID VICENTE (MADRID, 1974). Es autor de las novelas *Un pequeño paso para el hombre*, seleccionada como uno de los cinco mejores debuts literarios del año 2012 por El Cultural del diario El Mundo; *Esto podría ser un gambito de dama*, pero es una

canción de amor; *Isbrük*, galardonada con el XLVIII Premio Internacional de Novela Corta Ciudad de Barbastro; *La puta y la niña que soñaron Berlín* y el libro de relatos *El sonido de los sapos*. Además de la obra de teatro infantil en edición bilingüe, *La hormiga que quiso ser persona* y los ensayos *El arte de escribir* y *El arte de narrar*.

Ha adaptado y dirigido la versión teatral de *Isbrük* (Premio a la mejor dramaturgia, escenografía y actriz principal en el Festival de Biescas y Premio a la mejor actriz principal en el Festival de Olvera y en el Festival de Aparejadores de Madrid) con su compañía Teatro de Hojalata. Recientemente ha retomado a su faceta de director y dramaturgo con *La maquilladora de muertos*, de gira desde otoño de 2022.

También ha publicado el poemario *Lo que queda entre los restos*.

Su última obra es la colección de cuentos *La estadística de los detalles* (Editorial Tres Hermanas, 2022).

Se ha convertido en una referencia en el campo de la enseñanza de la escritura creativa y el oficio de narrar. Imparte talleres, cursos y conferencias para diversas empresas e instituciones. Además de dirigir su propia escuela creativa, La Posada de Hojalata (www.laposadadehojalata.com).